



CONFÉRENCE PUBLIQUE

Giuseppina Raggi

Universidade Nova de Lisboa, Centro de História de Além-Mar

L'édification du Nouveau Monde : la peinture de plafonds (*quadratura*) dans le contexte ibéro-américain

La conférence sera prononcée en portugais
avec traduction simultanée en français

L'art de la *quadratura* subit d'importants changements au passage du 16^e vers le 17^e siècle, et bénéficie de l'apport des peintres Agostino Mitelli (Bologne 1609 – Madrid 1660) et Angelo Michele Colonna (Bologne 1604-1687).

Genre artistique majeur, cette technique décorative reflète les avancés de la science moderne, de même que l'ensemble des tendances intellectuelles, politiques et religieuses de l'époque. En outre, elle sert à merveille les besoins de la représentation du pouvoir, comme le montrait la peinture, aujourd'hui disparue, du plafond du Salon des Miroirs de l'Alcázar de Madrid, réalisée entre 1658 et 1660.

Au Portugal la *quadratura* est utilisée à l'époque de la Restauration (après 1640) dans le processus de construction et de consolidation de la nouvelle dynastie des Bragance. Par ailleurs, au Brésil, le genre acquiert de nouvelles significations et, tout en maintenant un dialogue symbolique trans-atlantique, elle joue un rôle majeur dans la constitution de la personnalité artistique du nouveau pays.

Le mardi 22 mars 2011 à 17h

Université de Montréal

▪ Pavillon 3200 ▪ salle B-3285
3200, rue Jean-Brillant, Montréal

Entrée libre